

LUCIA CALAMARO

IPC INTERNATIONAL

Rappresentato da Jean Paul Bosco e Francesca Striano

FORMAZIONE

2000/2001 Borsa di studio per un seminario teorico-pratico sulla Drammaturgia Antica, Creazione finale sulle "Coefore"

1999/2000 Laboratorio di ricerca biennale sul clown di teatro con il maestro Philippe Gaullier e con il clown argentino Gabriel Chame, Cirque du Soleil

1995/1998 Insegna Scienze della Comunicazione alla Univesidad Catolica De Montevideo, Uruguay

1997/2003 Insegna in dei seminari di Etnoscenologia all'Università di Paris VIII in collaborazione con i Profesori Jean Marie Pradier e Jean Duvignaud

1995/1998 Capo redattore della sezione cultura del settimanale d'attualità Posdata, Montevideo, Uruguay

1998/99 Insegna recitazione nella scuola del "Theatre du Marais"

1998/1999 Ateliers annuali, ricerche vocali sul canto polifonico Georgiano, Parigi

1996 Laboratorio pratico sulle voce, condotto da Julia Varley, (Odin Teatret)-Londrina, Brasile

1995 Membro di ricerca del LIPS (Laboratoire Internazionale des Pratiques Spectaculaires), Parigi

1995 Laboratorio transdisciplinare di applicazione delle pratiche di Hata-Yoga all'allenamento dell'attore, Montevideo, Uruguay

1994 Master in Scienze Umane, Università di Paris III, La Sorbonne

1993 Laurea in Arte e Estetica, Indirizzo Studi Tecnici e Estetici del Teatro; Università di Paris III, La Sorbonne

1989-1992 Ecole de Formation de l'Acteur de la compagnia Presences en regard, Parigi, Seminario di ricerca sulle motions tenuto da Thomas Richard.

1990 Stage di formazione professionale nel Theatre De L'epee De Bois, Cartoucherie de Vincennes, Parigi, diretto da Diaz Florian.
Praticantato all'Ecole de Jacques le Coq, ultimo anno.

1987-1989 Escuela de entrenamiento actoral de Teatro Uno, Montevideo, Uruguay, diretta da Luis Cerminara.

CINEMA

2025 **"Permafrost"** regia e sceneggiatura

2025 **"Follemente"** sceneggiatura. Regia di P. Genovese, con P. Fogliati ed E. Leo

TEATRO E PUBBLICAZIONI

2024 "Tipi umani seduti al chiuso" scritto e diretto

2021 "Darwin inconsolabile" scritto e diretto

2021 "Da lontano" scritto e diretto per Isabella Aragonese

2020 "Smarrimento" scritto e diretto per Lucia Mascino

2020 "Nostalgia di Dio scritto", diretto e pubblicato da Einaudi

2019 "Si nota all'imbrunire" scritto, diretto per Silvio Orlando - pubblicato da Marsilio Editori

2018 "Urania d'agosto" scritto

2018 "Sindrome Italiana" scritto

2016 "La vita ferma" scritto, diretto e pubblicato da Einaudi

2014 "Diario del tempo" pubblicato da Fandango nel 2023

2012 "Il ritorno della Madre" pubblicato da Editoria & Spettacolo

2011 "L'origine del mondo" - vincitore di 3 Premi Ubu - pubblicato da Einaudi

2008 "Magick, autobiografia della vergogna" scritto, diretto e pubblicato da Voland

2006 "Tumore, uno spettacolo desolato" scritto, diretto e pubblicato da Minimum Fax

2005 "Cattivi maestri" scritto e diretto

2004 "Guerra" scritto e diretto

2003 "Medea, tracce, di Euripide" adattamento e regia

LUCIA CALAMARO

IPC INTERNATIONAL

2003 "Woyzeck" adattamento e regia

PREMI

2019 Premio Hystrio alla Drammaturgia

2019 Finalista Premio Ubu con "Si nota all'imbrunire"

2017 Finalista Premio Ubu con "La vita ferma"

2012 Premio Enriquez per la drammaturgia e la regia

2011 3 Premi Ubu per "L'origine del mondo, ritratto di un interno" (miglior nuovo testo italiano, miglior attrice protagonista, miglior progetto drammaturgico)