SARAH SAMMARTINO

LINGUE

Italiano, **Francese bilingue, Inglese ottimo.**

DIALETTI

Siciliano.

FORMAZIONE

2016 Biennale-College Teatro workshop per attori con Roger BERNAT e per drammaturghi con Eva VOIGHTLÄNDER.

2015 AUDITION con Barbara GIORDANI, Marita D'ELIA, Gianluca GRECO, Adriana SABATINI.

2014 Diploma in Arteterapia presso Cinabro, scuola di specializzazione riconosciuta dalla S.I.M.A.

2005-2008 **Centre International de Formation Professionnelle pour les Artistes du Spectacle, diretto da Jean-Paul DENIZON, attore del CIRT di Peter Brook, Parigi.**

2001 Laurea con Lode**,** tesi su "Il pensiero teatrale di Orazio Costa Giovangigli, tra palcoscenico e scuola" Corso di laurea in Lettere Moderne, Università degli studi Roma Tre, Relatori prof. Giancarlo SAMMARTANO e prof. Franco RUFFINI.

Seminari

Javier GALITO CAVA, Lino MUSELLA, Lucia CALAMARO, Letizia RUSSO, Clara GEBBIA, Roberto SCARPETTI, Emanuela CHERUBINI, Lena LESSING, Stefania DE SANTIS, Emiliano BRONZINO, Beatrice BRACCO, Francesca DE SAPIO, Giorgio Barberio CORSETTI, Giancarlo SEPE, Catie MARCHAND**.**

Stage presso la Webber Douglas Academy of Dramatic Art, London.

Danza

2014-2018 Tango con Giancarlo Genco e Daniela Ronchetti.

2001-2012 Frequenta stabilmente il corso di Contemporaneo Avanzato tenuto da Sacha RAMOS, presso lo I.A.L.S. di Roma.

2003 Stage intensivo, tenuto da Johao Mauricio CARVALHO, Paul Taylor Dance Company, N.Y.

2000 Stage intensivo, teatro-danza, mimo, organizzato dal Viterbo Festival, tenuto da Hall YAMANOUCHI e David HOUTON.

SARAH SAMMARTINO

TEATRO

219 *Diario di un pazzo*, di All Smith, regia di Stefano Patti, TREND Festival.

219 *Tra Florestano e Eusebio c'era di mezzo una Clara*, regia di Pietro MOSSA.

2018 *La fine dell'arte*, di Rafael Spreghelburd, regia Manuela CHERUBINI.

2017 *Chiusi fuori* di Giacomo Buonafede, regia Sarah SAMMARTINO, Nops Festival 2017.

Pasolini una vita al confine, regia Enrico ROCCAFORTE, Festival Teatro Bastardo, Palermo.

2016 *I Vestiti nuovi dell'imperatore* di H.C. Andersen, scrittura, regia e produzione Aretéensemble.

2014 *Suite*, adattamento da testi di F. Dostoevskij e regia Sarah SAMMARTINO.

Dal profondo scritto e diretto da Anna Maria PANZERA, produzione Blukita.

2013 *Tre sorelle* di A. Cechov regia Jean-Paul DENIZON.

2011 Et tout ça pour rien regia Jean-Paul DENIZON.

Du texte au vivant regia Jean-Paul DENIZON.

2009 *Sangue Giusto* scritto e diretto da Sarah SAMMARTINO, Festival Avignon OFF, Festival Teatri di Vetro, Fondazione Romaeuropa, Roma.

Questa è la voce mia regia Ludovica ANDÓ e Sarah SAMMARTINO, Festival OFF Avignon.

2007 *Fuori Tempo* di Ilaria Jovine, regia Ilaria TESTONI.

Ofelia's Song regia Jacek LUDWIG.

2006 *Inferno* regia Lina BRACAGLIA, World Festival of Puppets and Shadows, Praga.

Giovanna d'Arco regia Fabio OMODEI.

2005 *Nostradamus* di Doc Comparato, regia Antonio SERRANO.

2004 *Lascia l'ultimo ballo per me* - Pasolini 1960 regia Giancarlo SAMMARTANO.

Rudens di T. M. Plauto, regia Giancarlo Sammartano, Teatro Antico Segesta.

2003 Folle di F. Nietszche, regia Gilberto SCARAMUZZO, Festival Avignon OFF.

SARAH SAMMARTINO

Il malinteso di A.Camus, regia Gilberto SCARAMUZZO.

2002 Il circo della meraviglia scritto e diretto da Gilberto SCARAMUZZO.

Naufraghi liberamente tratto da A.Chekov, regia Chiara CASARICO.

2001 *La cantatrice calva* di E.Ionesco, regia Chiara CASARICO.

2000 *Terreur et misère du Troisième Reicht* di B. Brecht, regia Sean Patrick LOWETT.

Quatro atti unici di Achille Campanile di A.Campanile, regia Sean Patrick LOWETT.

Formatrice Teatrale

2014 – 2020 Formazione teatrale per ragazzi in diversi istituti romani (Scuola Waldorf-Il Giardino dei Cedri, Istituto Svizzero, Istituto francese Saint-Louis, Nuovo Complesso Belli-Coldilana).

2015 – 2020 Preparazione di allievi attori, per audizioni ed esami in Accademie.

2008 – 2018 Assistente di Jean-Paul Denizon in stage per attori professionisti, in Italia e all'estero.

2015 Insegnante all'interno del progetto *Il filo rosso* laboratorio di teatro e scrittura attivo nel carcere di Regina Coeli, a Roma.

2009-2014 Insegnante all'interno del progetto *Le voci di dentro* attivo nelle carceri di Civitavecchia, finanziato dalla regione Lazio.

CINEMA - TELEVISIONE

2019 *The naked truth*, regia Enrico Maria Artale.

2018 *Zumba*, regia di Cristina PUCCINELLI.

2017 *Saro*, regia Enrico Maria ARTALE, premiato al Torino Film Festival.

2016 *Don Matteo*, regia Ian MICHELINI, produzione Lux Vide.

2015 *Sangue sulla decima legione*, regia di Giorgio FRANCHETTI.

2014 Dan le cœur, regia Jean Marc BEZENVAL.

2012 *Donne di mafia*, regia Massimo Roberto BEATO produzione Rai Educational.

2010 Atto unico *La malattia della famiglia M,* regia di Fausto PARAVIDINO produzione Rai Educational.

SARAH SAMMARTINO

2007 *Teatro in Corto,* regia Sandro VANADIA produzione Rai Educational.

2006 Film – Tv *Nati Ieri,* regia MINIERO - GENOVESI, produzione Lux Vide.

2005 Film *San Pietro*, regia Giulio BASE, produzione Lux Vide.

2004 Film *Edda Ciano*, regia Giorgio CAPITANI, produzione LUX Vide.

2003 *Memoriae*, regia Camilla MAZZITELLI, produzione Filmcrat International.

2001 *All'acqua tutto affluisce*, regia Chiara CASARICO.

AUTRICE

Autrice delle drammaturgie *Sangue Giusto, Suite, I Vestiti, Soli.*

Partecipa alle collane di poesia *Tracce*, *Colori e Messaggi*, casa editrice Pagine.

Autrice televisiva per le trasmissioni *GAP e La grande storia*, prodotte da Rai Educational.